

《想像編舞》閱讀舞蹈書寫推廣計畫

以青少年及兒童讀者為主的文學推廣活動



稻草人現代舞蹈團

Scarecrow Contemporary Dance Company

專案助理：吳孟純 0926-469217

一、計畫背景及目標(含預期效益)

稻草人現代舞蹈團團長／製作策展人 古羅文君，她從小至今都在舞蹈環境裡成長並獲得藝術啟蒙，並在跨領域藝術裡一直都是以舞蹈作為基礎和初衷，發展關於表演藝術、影像編導或策展書寫的創作實踐，經歷這些親身經歷或從旁觀察的記憶影像裡，在跳轉每一齣舞作獨特風格的印象畫面，文君團長尋找具秀異觀點的視覺語彙和詩意文字，感受關於當代舞蹈作品的哲學命題和感性表現，她嘗試書寫了一段段關於當代舞現地創作(Site-Specific)演出的創作觀察與心得散記。

2019年文君團長出版第一本舞蹈專書：《足 in. 動與感之境遇：稻草人現代舞蹈團特定空間舞蹈創作演出》，並於2022年底出版第二本書：《舞蹈城市之間的空間跳躍——特定空間舞蹈創作演出》，文君團長希望能將舞蹈工作者們精彩的演出結晶用文學書寫方式留存下來，並讓一般民眾更理解一個演出的創作過程（尤其是非典型劇場或特定空間），也讓未來對這一塊製作領域有興趣的朋友們有一個可供考察的資源，希望能藉著舞蹈書寫給予幫助稻草人舞團諸多善意與協助的社會一種誠摯的回饋。

文君團長於2022年獲選為臺灣文學基地春季作家，並於該基地駐村創作及分享交流，在當時她特別以舞蹈作為開啟文學創作的起點，

邀請在地民眾一起參與她的『想像編舞』舞蹈書寫計畫，該講座從舞蹈延伸的相關影音欣賞、文學閱讀，到走踏台北臺灣文學基地百年日式宿舍群間，以文字書寫腦海裡對舞蹈的想像，獲得參與學員和臺灣文學基地的肯定和喜歡。

故而興起提出本計畫的想法——稻草人現代舞蹈團將以在台南的圖書館空間，舉辦文君團長所設計的「《想像編舞》閱讀舞蹈書寫推廣計畫」，一系列活動將從舞蹈的文學遊蹤、舞蹈的空間書寫，至想像編舞的文字演出，來引導參與的人們，認識台南在地的舞蹈工作者，體會舞蹈與城市的身體美學，並且進一步感受從閱讀文學當中勾勒出動態想像，這些種種的連結與關係，啟發人們對於文學閱讀的動能和靈活思考。

預期效益

1. 計畫巡迴圖書館空間場域舉辦體驗工作坊和講座，從文學閱讀的角度連接到當代舞的巧思和想像，以跨領域的角度介紹編舞過程的創作想法，以影音欣賞、書寫、對話來引導民眾感受文學意境的舞蹈風貌。
2. 串連文學裡描述舞蹈的段落，加入舞蹈藝術的美學欣賞引導，使參與者能進而主動去接觸相關文學舞蹈的書籍資訊，並影響其身邊

親友共同參與文學閱讀的興趣，從舞蹈的連結來引起人們從另一層角度閱讀文學的交流與對話。

3. 搭配稻草人舞團曾經遊走演出過的空間場域的藝術特色和人文環境氛圍，計畫當中安排舞蹈體驗、舞蹈書寫等工作坊，讓舞蹈藝術家們與學員互動交流並且深入對話，分享彼此對於身體動作發展的創作想法，實現文學裡關於當代藝術身體展演的哲思與美學的深度討論。

二、計畫內容

◎參與對象：對文學舞蹈有興趣的兒童、青少年等一般大眾。

◎活動期間：3月-4月 六、日下午 14:30-16:30

◎推廣文學推薦舞蹈專書 10~20 本，講座 8 場，展覽 1 個月

◎活動規劃：將分四個主題與讀者和民眾閱讀文學舞蹈、書寫舞蹈文學，各活動都可以獨立參加，也可以接續參加，共有九場活動，前八場講座或工作坊將邀請舞蹈、文學導師，與文君團長一起帶領學員參與活動，最後一場則為靜態展覽。

(1) 編舞凝視·身體繪寫：

「身體的日常繪寫」舞蹈欣賞講座（2場）

——編舞家引借日常狀態不斷重複衍伸的身體動作發展，在抽

象的肢體意象裡呈現其思考的概念。講座將從日常觀察角度出發，觀看不同編舞家所凝視的方向。

(2) 閱讀文學·發現舞跡：

「舞文蹈字」文學專書導讀講座（2場）

——尋找文學裡的舞蹈詩意描寫和舞動情境意象。

(3) 跳轉城市·舞蹈書寫：

「想像編舞：舞蹈書寫」文字編舞工作坊（4場）

——舞蹈要如何想像，文字如何編舞，讓我們遊走空間，去編寫一場舞蹈想像：藉幾個動作組合-轉、跳、走、跑等，來引導文字書寫體驗。

(4) 閱讀文學、舞蹈書寫：

「想像編舞：圖文動態展」（1場）

——將課程、工作坊期間所拍攝的學員共同創作的舞蹈書寫紀錄短片，以影像展覽的形式，展現想像編舞的圖文動態意象。

三、計畫執行方法

◎《想像編舞》閱讀舞蹈書寫推廣計畫：

第一週「身體的日常繪寫」舞蹈欣賞講座

第二週「舞文蹈字」文學專書導讀講座

第三、四週「想像編舞：舞蹈書寫」文字編舞工作坊

展覽「想像編舞：圖文動態展」：依展場時間

主講：古羅文君／作家、製作策展人

每週邀請講師（希望邀請，洽談中）：

舞蹈：陳慧勻／雞屎藤舞蹈劇場、彭筱茵／舞蹈生態系創意團

隊、吳思瑋／聲舞團、羅文瑾／稻草人現代舞蹈團。

推薦閱讀

◇《編舞筆記》A Choreographer's Handbook／作者：強納森·

布洛斯 Jonathan Burrows／

譯者：白斐嵐／書林出版，2020

◇《觀察的藝術》作者：羅伯·沃克 Rob Walker／譯者：許恬寧

／大塊文化，2020

◇魏淑美（2010）。《當代歐洲新舞蹈—表演：反舞蹈、非身體》。

台北：黑眼睛文化。

◇陳雅萍（2011）。《主體的叩問 現代性·歷史·台灣當代舞蹈》。

台北：北藝大。

◇郭亮廷（譯）（2015）。《疊韻：讓邊界消失，一場哲學家與舞蹈

家的思辨之旅》

ALLITÉRATIONS : CONVERSATIONS SUR LA DANSE。(原文作者：尚一路克·南希，瑪蒂德·莫尼

葉 Jean-Luc Nancy, Mathilde Monnier)。漫遊者文化。

◇ 馬照琪 (譯) (2018)。《賈克·樂寇：詩意的身體》Le corps poétique: un enseignement de

la création théâtrale。(原文作者：賈克·樂寇 Jacques Lecoq)。國家表演藝術中心國家兩廳

院。

◇ 吳莉君 (譯) (2010)。《觀看的方式》Ways of Seeing。(原文作者：約翰·伯格 John

Berger)。麥田出版。

◇ 平珩 (主編)；張中煖等合著。(1998，三版)。《舞蹈欣賞》。三民出版。

◇ 吳佩芬 (譯) (2012)。《當代舞蹈的心跳：從身體的解放到靈魂的觸動，當代舞蹈的關鍵

推手、進化論與欣賞指南》Danse Contemporaine。(原文作者：菲利普·努瓦澤特 Philippe

Noisette)。原點出版。

facebook



臺灣文學基地

@TaiwanLiteratureBase · ★ 3.7 9則評論 · 地標和名勝古蹟

追蹤



臺灣文學基地

9月2日 · 公開

👉👉 #臺文基地台 #把文學圈起來 #podcast 👉👉

「邀請大家跟著我經歷一段又一段舞蹈與空間、觀看與移動、閱讀與扉頁的魔幻境遇……」——古羅文君🌿

長期以製作人、策展人的身份參與跨領域藝術創作的 #古羅文君，這次帶著「#想像編舞」散文寫作計畫來到臺灣文學基地 #駐村，期望透過文字創作，讓屬於當下的時間藝術——舞蹈——的靈光框格起來，匯聚成一股陽光般的知識能量，傳遞特定空間中的優美意象。🌿

擔任現代舞團的團長，文君在臺南、臺北、南投、臺東，在島嶼內、外的許多在不同城市之間，做了很多場域性的演出，而2020年的《#歧路森林》，則回到睽違30年的故鄉：新竹縣尖石鄉的梅花部落。好奇文君曾在哪些非典型劇場空間中進行實驗嗎？油漆行、豆油間、公園、樹林與故鄉，日常與非日常的空間，透過舞蹈，文君又做了哪些辯證呢？🌿

讓我們一起跟著舞者的視線，看見幸福草地上的那棵豐茂榕樹，在繽紛光彩中，一起思考，身體之於空間的關係吧！🌿

🎧🎧 臺文基Podcast — 臺文基地台 🎧🎧

KKBOX: <http://bit.ly/2NvwBKu>Spotify: <http://spoti.fi/3seilLu>SoundOn: <http://bit.ly/3ltawzi>

#PODCAST #臺文基 #文學 #臺灣文學 #散文 #創作
#作家駐村 #稻草人現代舞團 #舞蹈 #特定空間 #豆油間 #臺南
#歧路森林 #梅花部落 #泰雅族 #臺南公園 #肯氏南洋杉



👍 26

👍 讚

💬 留言

➦ 分享



留言.....



其他貼文



臺灣文學基地

10月28日下午12:10 · 🌐

...

👤 黃春明《戰士，乾杯！》劇場版，臺中11月登場！👤

臺灣文學作家 #黃春明 經典作品《戰士，乾杯！》，從個人親身經歷出發，藉由散文、劇作、新詩三種不同形式書寫深刻感悟，小說《跟著寶貝兒走》亦能看見故事蹤影。///

劇場版《#戰士乾杯》由擅長改編文學經典的 #曉劇場 進一步詮釋，並邀請魯凱族演員柯玉玲、實力派演員章以丞，以及人氣劇作者Arase阿拉斯共同演繹，帶領觀眾跟著族語歌聲，揭開屏東舊好茶的族人故事，





臺灣文學基地

@TaiwanLiteratureBase · ★ 3.7 9則評論 · 地標和名勝古蹟

追蹤中

首頁 社團 評論 更多 ▾

已說讚 發送訊息 搜索 更多

臺灣文學基地 7月28日下午7:00 · 🌐

📖 「想像編舞」系列講座 #古羅文君 #駐村作家周末活動

上週駐村作家用影片與大家一同分享舞蹈欣賞創作，透過引借日常生活的身體動作，所創造出來的舞蹈，讓大家對舞蹈有了初步的概念。而舞蹈要如何想像，文字又要如何編舞，讓我們在這星期六下午再次跟著作家一起遊走臺灣文學基地，去編寫一場舞蹈演出。（請著輕便服裝、準備紙筆）

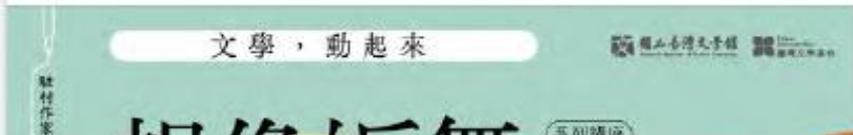
📖 講題：「想像編舞」文字編舞工作坊

📖 講者 | 古羅文君，台灣泰雅族。稻草人現代舞蹈團團長暨製作人、獨立策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。2019年撰寫並出版《足in·動與感之境遇—稻草人現代舞團特定空間舞蹈創作演出》舞蹈專書。

📖 時間 | 7/30(六) 14:30-16:30 (14:00 開放入場)

📖 地點 | 臺灣文學基地繆思苑

📖 活動報名 | <https://reurl.cc/bE52Gy>





你、Wen-jinn Luo、Bora Wu和其他13人

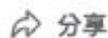
1次分享



大心



留言



分享



留言.....



其他貼文



臺灣文學基地

23小時 · 公



大家是不是很好奇作家駐村入住的是怎麼樣的空間？讓我們跟著3D建模影片，一探最有氣質的「繆思苑」美麗樣貌。

邀請創作者進駐老屋，在最有韻味的日式宿舍，激發靈感，書寫獨特的文學作品。

👉【駐村說明會】邀請大家一起來認識作家駐村。..... 顯示更多



《足 in》閱讀舞蹈—社區/校園贈書導讀計畫

出版成品



稻草人現代舞蹈團 06-2253218 信箱: sdcwj2010@gmail.com

《足 in》閱讀舞蹈—社區/校園贈書導讀計畫

推廣：11/26 臺南市立和順國民中學



《足 in》閱讀舞蹈—社區/校園贈書導讀計畫

推廣：11/27 臺南市立後甲國民中學



《足 in》閱讀舞蹈-社區/校園贈書導讀計畫

推廣：12/16 臺南市立建興國民中學

